

PIECES
De
VIOLE.

avec la Basse Continuë.

Composées,
Par M^r. FORQUERAY Le Pere
Ordinaire de la Musique de la Chambre du Roi.

Dédiées,
A MADAME
HENRIETTE DE FRANCE.

Gravées par M^{me} Sedair
LIVRE I.^{er}
Prix en blanc 12 francs

Ces pièces peuvent se jouer sur le Lardessus de Viole.

A PARIS,

chez { *L'auteur, rue de la Croix des petits Champs vis à vis*
la rue Coquillière.
La V^e. Boivin, rue S^t. Honoré à la Régle D'or.
Le S^r. Leclerc, rue du Roule à la Croix D'or.

Avec Privilége du Roi.

AVERTISSEMENT

Mon intention en donnant ces pièces au public étant d'amuser trois personnes à la fois, et de former un concert de deux Violes et un Clavecin; j'ai juge à propos d'en faire la Basse très simple, afin d'éviter la confusion qui se trouveroit avec la Basse des piece de Clavecin que j'ai ornée autant qu'ils m'a été possible.

La troisième suite ne s'étant pas trouvée complète pour le nombre des pièces, j'ai été obligé d'en ajouter trois des miennes, lesquelles sont marquées d'une Etoile.

Je me suis attaché à bien doigter ses pièces, pour en rendre l'Execution plus facile.

On trouvera des petits diézés au dessus des pincés, pour marquer qu'ils doivent être faits avec la note sensible..

Si le public reçoit favorablement ce Premier Livre, son suffrage m'encouragera à lui en presenter d'autres, dont le goût, la force et la variété ne se trouveront pas moins rassemblés que dans celui cy.

On aura la bonté de faire attention qu'il faut rapprocher l'accompagnement du Clavecin le plus près de la basse qu'il sera possible, afin qu'il ne se trouve point plus haut que la pieces de Viole .

32 La Montigni.

Galam. sans tenor.

The musical score consists of eight staves, each representing a different part of the ensemble. The parts are: Bass (bottom staff), Tenor (second from bottom), Alto (third from bottom), Soprano (fourth from bottom), Second Alto (fifth from bottom), and Second Bass (top staff). The notation is in common time, with various key signatures (e.g., C major, G major, D major, A major, E major, B major, F# major, C# major) indicated by sharps (#) and flats (b) on the staves. The music features complex harmonic progressions and rhythmic patterns. Numerical and asterisked markings (e.g., 7, 6, 5, 4*) are placed above certain notes, particularly in the upper voices, to provide specific performance instructions.