

*PIECES*  
*De*  
*VIOLE.*

avec la Basse Continuë.

*Composées,*  
*Par M.<sup>R</sup> FORQUERAY Le Pere*  
Ordinaire de la Musique de la Chambre du Roi.

*Dédiées,*  
*A MADAME*  
*HENRIETTE DE FRANCE.*

*Gravées par M.<sup>me</sup> Ledair*

*LIVRE I.<sup>er</sup>*

Prix en blanc 12 <sup>tt</sup>

*Ces pièces peuvent se jouer sur le Pardessus de Viole.*

*A PARIS,*

*Chez* { *L'auteur, rue de la Croix des petits Champs vis a vis*  
*la rue Coquilliere.*  
*La V.<sup>e</sup> Boivin, rue S.<sup>t</sup> Honoré à la Règle D'or.*  
*Le S.<sup>r</sup> Leclerc, rue du Roule à la Croix D'or.*

*Avec Privilège du Roi.*

# *AVERTISSEMENT*

*Mon intention en donnant ces pièces au public étant d'amuser trois personnes a la fois, et de former un concert de deux Violes et un Clavecin; j'ai jugé a propos d'en faire la Basse tres simple, afin d'éviter la confusion qui se trouveroit avec la Basse des piece de Clavecin que j'ai ornée autant qu'ils m'a été possible.*

*La troisieme suite ne s'étant pas trouvée complete pour le nombre des pièces, j'ai été obligé d'en ajouter trois des miennes, lesquelles sont marquées d'une Etoile.*

*Je me suis attaché a bien doigter ses pièces, pour rendre l'Execution plus facile.*

*On trouvera des petits diézes au dessus des pincés, pour marquer qu'ils doivent être faits avec la notte sensible.*

*Si le public reçoit favorablement ce Premier Livre, son suffrage m'encouragera à lui en presenter d'autres, dont le goût, la force et la variété ne se trouveront pas moins rassemblés que dans celui cy.*

*On aura la bonté de faire attention qu'il faut rapprocher l'accompagnement du Clavecin le plus près de la basse qu'il sera possible, afin qu'il ne se trouve point plus haut que la pièces de Violle.*

32 La Montigni.

*Galam. sans lenteur*

7 6 7 \* 6 4 \* 7 6 7 \* 6 4 \*

6 7 7 5 9 4 8 9 7 8 5 4 7 7 6 7 \* 6 4 \*

7 6 7 \* 6 4 \* 7 6 7 \* 6 4 \*

6 6 6 7 6 6 6 6 \* 7 6 7 \* 6 4 \*

7 6 7 \* 6 4 \* 7 7 7 6 5 4 7

6 5 \* 6 7 \* 7 6 7 \* 6 4 \*

7 6 7 \* 6 4 \* 7 6 7 \* 6 4 \*